

Ogólnopolska Konferencja Naukowa
Sztuki piękne i artyści w literaturze i kulturze popularnej

30-31 maja 2015

W tradycyjnym ujęciu artysta to człowiek uprawniony do konfrontowania przyzwyczajień publiczności z własnymi, nierzadko kontrowersyjnymi poglądami na proces tworzenia, sposób przedstawiania/kreowania świata czy metod twórczej pracy. Popularne przekonania dotyczące osobowości i psychiki artysty skupiają się przede wszystkim wokół pojęcia alienacji, wyobcowania, odnosząc się do wszelkich kategorii obcości, nietożsamości, konfrontując wysublimowany (a na pewno nieszablonowy) światopogląd twórcy z konformizmem i szablonowością zachowań otoczenia. Tak jednoznaczny konterfekt twórcy wyjątkowo chętnie prezentowany jest w rozmaitych utworach przynależących do literatury i kultury popularnej (fantastyka, kryminał i sensacja w literaturze, filmie, grach wideo etc.). Dzieła sztuki stały się od niedawna przedmiotem zainteresowania twórców literatury i kultury popularnej, zwłaszcza od czasu gigantycznego sukcesu *Kodu Leonarda da Vinci* Dana Browna. Z tego też względu interesować nas będą przede wszystkim referaty dotyczące:

- reprezentacji malarskich i muzycznych w literaturze i kulturze popularnej;
- postaci artysty i relacji artysta-dzieło w literaturze i kulturze popularnej;
- poetyki ekfrazy i enklaw ikonicznych w literaturze i kulturze popularnej;
- procesu powstawania dzieła sztuki w literaturze i kulturze popularnej;
- problematyki dzieła sztuki w kategoriach transgresji, kodu czy tajemnicy w literaturze i kulturze popularnej;
- ikonoklazmu i kontestacji sztuki w literaturze i kulturze popularnej;
- historycznej i współczesnej sztuki w literaturze i kulturze popularnej;
- dzieł sztuki i poszukiwaczy skarbów w literaturze i kulturze popularnej.

Ostateczny termin nadsyłania abstraktów na adres: swlikp2015@gmail.com mija **16 kwietnia 2015 roku**. Do abstraktu należy dołączyć krótką notę biograficzną sformułowaną po-



dług powszechnie przyjętych standardów (afiliacja, tytuł naukowy oraz profil badawczy). Objętość abstraktu wraz z biogramem nie powinna przekroczyć dwóch stron znormalizowanego maszynopisu (maksymalnie do 600 słów). Informacja o pozytywnym bądź negatywnym rozpatrzeniu propozycji wystąpienia konferencyjnego zostanie rozesłana do autorów **23 kwietnia 2015 roku**.

Na pokrycie kosztów związanych z cateringiem, wynajmem sali i przygotowaniem materiałów konferencyjnych przewiduje się **opłatę konferencyjną w wysokości 300 zł**, którą należało będzie uiścić najpóźniej do **8 maja 2015 r.**

Organizatorzy **przewidują publikację pokonferencyjną** w formie recenzowanej antologii artykułów pokonferencyjnych w open accessie (udostępnionej w Centrum Otwartej Nauki na licencji CC BY-SA 3.0). Wybrane artykuły mogą zostać wytypowane do publikacji w recenzowanym kwartalniku naukowym „Facta Ficta”.

Szczegółowe informacje znajdują się na oficjalnej stronie konferencji

<http://www.swlikp.wordpress.com>.

