



UNIWERSYTET WARMIŃSKO-MAZURSKI

Wydział Nauk Społecznych

KATEDRA SOCJOLOGII

Pracownia Komunikacji Społecznej i Nowych Mediów

10 - 007 Olsztyn, ul. F. Szrajbera 11

tel. (89) 524-65-70

tel. (89) 533-83-90 fax (89) 533-83-91

Komunikat nr 1

Życie społeczeństw, w których panują nowoczesne warunki produkcji, przypomina olbrzymie zbiorowisko spektakli. Wszystko, co dawniej przeżywano bezpośrednio, oddaliło się, przybierając postać przedstawienia.

Guy Debord, „Społeczeństwo spektaklu”[1]

Ogólnopolska Konferencja Naukowa

DRYFOWANIE PRZEZ CZAS.

SPOŁECZEŃSTWO SPEKTAKLU DWADZIEŚCIA LAT PÓŹNIEJ

Olsztyn, 28-29.05.2014 r.

Tematyka Konferencji

W 2014 roku przypada dwudziesta rocznica śmierci Guy’a Deborda (1931-1994), francuskiego rewolucjonisty i intelektualisty, poety i wywrotowca, teoretyka i praktyka nowych ruchów społecznych, a zarazem performerera, prekursora happeningów, reżysera filmowego, jednego z najczęściej cytowanych francuskich pisarzy powojennych, którą to pozycję zyskał zaledwie dwiema książkami, jakimi są *Społeczeństwo spektaklu* oraz *Rozważania o społeczeństwie spektaklu*. Celem organizowanej Konferencji jest próba dokonania nowej interpretacji dzieł Deborda z perspektywy XXI wieku, jak również przeanalizowanie zagadnienia czym jest dziś, w realiach XXI wieku „społeczeństwo spektaklu”, wyposażone w nowoczesne media komunikacyjne. Czy Internet nie spełnia dziś roli rewolucyjnego areopagu, (*vide*: arabska wiosna), stając się platformą działania nowych ruchów społecznych, takich jak Oburzeni, ACTA-wiści.

Proponujemy dyskusję wokół następujących zagadnień, w ramach sekcji tematycznych:

- I) Dziedzictwo rewolucji kulturalnej 1968 roku. „Falszywy” model niespełnionej rewolucji?
- II) Medialne reprezentacje „społeczeństwa spektaklu”.
- III) Współczesne spektakle władzy. Nowoczesne narzędzia Public Relations w służbie polityki.

- IV) Nowe (?) ruchy polityczne: alterglobalizm, feminizm, LGBT, Occupy Wall Street, ACTA-wiści, stadionowi patrioci, „Ratujmy maluchy”, Ruch Oburzonych (Indignados).
- V) Nowe formy uczestnictwa w kulturze rzeczywistości wirtualnej.
- VI) Psychoza lajkingu? Jak Facebook (ro)zmienił nasze życie?
- VII) Co nam zostało z tych lat? Rewolucyjny zapał, wywrotowe deklaracje. Artystyczne artefakty kontestacji i kontrkultury.
- VIII) Sztuka nowych mediów. Narastająca banalizacja?
- IX) Skandal i prowokacja jako nowy program estetyczny?
- X) Internet zarzewiem rewolucji? Rola mediów społecznościowych w propagowaniu rewolucyjnych haseł i ideałów.

Organizacja i uczestnictwo

- Zgłoszenia udziału (na załączonej karcie) w nieprzekraczalnym terminie do **28.02.2014 r.**
- Nadesłanie tekstu referatu do dnia **31.03.2013 r.**, również w zapisie elektronicznym.
- Wniesienie opłaty konferencyjnej w wysokości **500,00 zł** do dnia **28.02.2013 r.** na konto:

Bank Handlowy w Warszawie S.A.

92 1030 1218 0000 0000 9113 2567

subkonto **0909-1122** tytułem: ***Spółeczeństwo spektaklu***

W ramach opłaty konferencyjnej zapewniamy otrzymanie wydanej monografii naukowej, wyżywienie (obiad oraz bankiet).

Teksty referatów, po pozytywnej recenzji, zostaną opublikowane w monografii naukowej.

Uwaga: terminowe nadesłanie artykułów nie oznacza ich publikacji. Organizator konferencji zastrzega sobie prawo kwalifikowania tekstów referatów (*doniesień, komunikatów*) do publikacji.

(Za wygłoszenie referatów i komunikatów oraz za ich druk autorzy nie otrzymują wynagrodzenia. Uczestnicy konferencji otrzymują materiały pokonferencyjne bezpłatnie).

Dalsze informacje o Konferencji znajdują się w Komunikacie nr 2

Przewodniczący Konferencji:

Prof. UWM dr hab. Marek Sokółowski

Sekretarze Konferencji:

Dr Agnieszka Zduniak

tel. 609-389-521

a.zduniak@op.pl

Mgr Lilia Krawczewska

tel. 501-643-005

lkraw1@gmail.com