



3. Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Światy poza światem: narracje fantastyczne w literaturze i mediach

Kraków, 20-21 maja 2017

Wobec niedawnej publikacji książki Piotra Stasiewicza *Między światami. Intertekstualność i postmodernizm w literaturze fantasy* (Białystok 2016), w najnowszych badaniach nad fantastyką wypełniła się kolejna z luk metodologicznych, powodowanych długotrwałym impasem w refleksji akademickiej poświęconej poetyce fantastycznej. Zwrot postmodernistyczny, choć zazwyczaj kojarzony z przewartościowywaniem prozy wysokiego realizmu, objął w niej także rozległe spectrum gatunków i konwencji fantastycznych – dzięki czemu możliwe staje się myślenie o postmodernie sensu largo, obejmującej swym zakresem nie tylko *Podwójną wygraną jak nic* Raymonda Federmana, ale także *Troikę* Stepana Chapmana czy też awangardowe powieści z Magowskiej serii “Uczta wyobraźni”. Organizatorzy trzeciej konferencji z cyklu *Światy poza światem*, w tegorocznej odsłonie poświęconej Narracjom fantastycznym w literaturze i mediach – zachęeni postępującą odnową refleksji akademickiej nad fantastyką i fantastycznością w Polsce – ogłaszają nabór abstraktów proponujących refleksję nad:

- przemianami gatunkowymi w najnowszej fantastyce (od steampunku i clocpunku po *gunpowder fantasy*);
- postmodernizmem w fantastyce (od Johna Crowleya przez Neila Gaimana po Neala Stephensona i Jacka Dukaja);
- literaturoznawczymi, filmoznawczymi, groznawczymi, serialoznawczymi i komiksoznawczymi badaniami nad fantastyką;
- historii oraz korzeni gatunkowych fantastyki (francuska *marveilleux*, anglosaski realizm fantastyczny czy niemiecki romantyzm);
- konwencjonalnymi odnogami fantastyki (groza, horror, romans metafizyczny, magiczny realizm, *historical fantasy* itp.);
- *retellingiem* oraz fantastyką dziecięco-młodzieżową;

- polskimi i zachodnimi typologiami gatunków fantastycznych (czyli zarówno *fantasy*, *science fiction*, jak i fantastyka grozy, w tym horror, i podobnie dalej);
- problemem kanoniczności fantastyki i przewartościowania opozycji *low* i *high fantasy*;
- estetyką fantastyczną;
- fantastyką w badaniach teoretycznoliterackich i w filozofii;
- fantastyką w perspektywie nowych mediów;
- dyskursami zaangażowanymi w fantastyce: ekokrytyką, feminizmem, gender studies, afektywnością, postkolonializmem, krytyką neoliberalizmu i relacjami postzależnościowymi;
- aktywnością światotwórczą i fanowską w obszarze fantastyki (tworzenie encyklopedii, kompendiów, podręczników, atlasów, grafik koncepcyjnych itp.);
- fandomem i fantastycznymi społecznościami fanowskimi;
- problemami adaptacji (i gradaptacji) fantastyki w popkulturze.

Niezależnie od tego Organizatorów interesować będą referaty poświęcone następującym autorom fantastycznym (podobnie jak wyżej, będzie to zarówno *fantasy*, *science fiction*, jak i fantastyka grozy, w tym horror) – z zastrzeżeniem, że jest to lista otwarta, świadomie stroniąca od wprowadzania jakichkolwiek podziałów tematycznych i gatunkowych:

- | | | |
|------------------------|----------------------|-----------------------|
| • J. R. R. Tolkien; | • Ursula le Guin; | • Tad Williams; |
| • Clive S. Lewis; | • Herbert G. Wells; | • Richard Adams; |
| • John Crowley; | • Ray Bradbury; | • John Harrison; |
| • Mervyn Peake; | • Philip K. Dick; | • Ira Levin; |
| • Isaac Asimov; | • Susanna Clarke; | • Adrian Tchaikovsky; |
| • George R. R. Martin; | • Orson Scott Card; | • China Miéville; |
| • Stephen King; | • Guy Gavriel Kay; | • Algernon |
| • A. Sapkowski; | • Stanisław Lem; | • Blackwood; |
| • William Gibson; | • Joyce C. Oates; | • Marion Z. Bradley; |
| • Frank Herbert,; | • David Mitchell; | • Robin Hobb; |
| • Neal Stephenson; | • James Blaylock; | • Peter Watts; |
| • Jeffrey Ford; | • Brandon Sanderson; | • Jonathan Carroll; |
| • Jacek Dukaj; | • Jeff VanderMeer, | • H. P. Lovecraft; |
| • Neil Gaiman; | • Ian McDonald; | • Patricia McKillip; |
| | • Joanne K. Rowling; | • Glen Cook; |

- Fritz Leiber;
- David Weber;
- Gene Wolfe;
- Joe Abercrombie;
- Robert Block;
- Ann Rice;
- Richard Matheson;
- Charlainne Harris;
- Gardner Dozois;
- Martha Wells;
- Lucius Shepard;
- Ian MacLeod;
- Clive Barker;
- Terry Goodkind;
- Dan Simmons;
- Ted Chiang;
- Walter Jon Williams;
- Brian McClellan;
- Jarosław Grzędowicz.

Ostateczny termin nadsyłania abstraktów na adres swiatyposaswiatem@gmail.com mija **30 kwietnia 2016 roku**. Na podany adres prosimy przesłać dokument w formacie edytowalnym (.doc, .docx, .rtf), zatytułowany wg schematu „Imię Nazwisko, Tytuł referatu” i zawierający:

- abstrakt (max. 600 słów);
- notę biograficzną (max. 80 słów), zawierającą aktualną afiliację, tytuł naukowy oraz profil badawczy
- numer telefonu oraz korespondencyjny email.

Na pokrycie kosztów związanych z organizacją konferencji, w tym zwłaszcza cateringu, przygotowania materiałów dla uczestników oraz publikacji pokonferencyjnej, przewiduje się opłatę rejestracyjną w wysokości 300 PLN. Ośrodek Badawczy FactaFicta przewiduje dwa granty zwalniające z opłaty konferencyjnej (*registration fee waiver*). Szczegółowe warunki ubiegania się o grant opisane są na stronie: factaficta.org/granty Po konferencji, organizatorzy będą zachęcać do rozbudowania referatów do postaci rozdziałów naukowych do monografii recenzowanej (udostępnionej w Centrum Otwartej Nauki na licencji CC BY 4.0) lub numeru monograficznego punktowanego czasopisma naukowego w otwartym dostępie.

Więcej informacji: swiatyposaswiatem.wordpress.com