**Instytut Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych**

**Zakład Teatru i Dramatu**

**Wydział Filologiczny**

**Uniwersytet Śląski**

**pl. Sejmu Śląskiego 1**

**40-032 Katowice**

**ADAM DIDUR. DROGA ARTYSTYCZNA**

**PRZEZ METROPOLITAN OPERA DO BYTOMIA**

**Katowice 11-12 maja 2017 roku**

 Konferencja poświęcona będzie twórczości i działalności Adama Didura ( 1873/74/75 – 1946) polskiego śpiewaka operowego o światowej sławie, który występował na wszystkich największych scenach operowych świata. Był cenionym pedagogiem, wychowawcą wielu wybitnych artystów operowych. Zasłużony dla organizacji inicjatyw patriotycznych na świecie, m.in. z Ignacym Janem Paderewskim oraz Marceliną Sembrich-Kochańską, działał na rzecz organizacji życia muzycznego po odzyskaniu przez Polskę niepodległości oraz po II wojnie światowej. Był profesorem i dziekanem Wydziału Wokalistyki PWSM w Katowicach. Tworzył w 1945 roku Operę Katowicką, z udziałem ekspatriowanych artystów Opery Lwowskiej, w toku zaciętej walki politycznej z komunistycznymi władzami województwa śląsko-dąbrowskiego. Jego zasługą, było pierwsze powojenne wystawienie *Halki* Stanisława Moniuszki, transmitowane na antenie Polskiego Radia. Zmagania o Operę Katowicką przypłacił życiem. Zmarł 7 stycznia 1946 roku. Zdążył jeszcze ustalić tematykę, planowanego na 9 stycznia odczytu: *o drodze operowej przez Metropolitan Opera do Bytomia*. Konferencja interdyscyplinarna podejmie temat, łącząc refleksję naukową i artystyczną przedstawicieli przede wszystkim teatrologii i muzykologii. Problematyka obrad, wpisuje się we wciąż aktualną potrzebę ustaleń faktograficznych, w tym danych o charakterze bio-bibliograficznym, dotyczących twórczości i działalności Adama Didura. Podjęta zostanie próba omówienia operowego repertuaru Didura oraz jego następców, z zastosowaniem nowych metod badawczych w dziedzinie teatrologii i muzykologii.

Obrady obejmować będą następujące kręgi badawcze:

1. Adam Didur – droga artystyczna ( Opera Warszawska, Opera Lwowska, La Scala, Royal Opera Covent Garden, Manhattan Opera House, Metropolitan Opera, Opera Katowicka w Bytomiu… )
2. Adam Didur – repertuar operowy Artysty;
3. Adam Didur – działalność artystyczna ( Lwów, Warszawa, Katowice… );
4. Kręgi artystyczne – twórcy i uczniowie wokół Adama Didura;
5. Współczesna recepcja repertuaru Adama Didura.

Zapraszamy pracowników naukowych oraz doktorantów muzykologii, teatrologii i innych dziedzin naukowych oraz artystów sztuki wokalno-muzycznej, muzyki, teatru do udziału w konferencji naukowej.

W roku ubiegłym, zaawansowane starania, zmierzające do organizacji konferencji dla uczczenia 70. rocznicy śmierci Adama Didura, przerwać przyszło z przyczyn niezależnych. Ufamy, że obecnie, w toku planowanych obrad konferencyjnych, dane nam będzie wspólnie dążyć do naukowej analizy i interpretacji spuścizny Adama Didura.

Wystąpienie nie powinno przekraczać 30 minut. Zgłoszenie – według załączonego formularza – powinno zawierać temat wystąpienia, krótki abstrakt ( ok. 1500 znaków bez spacji ), dane zgłaszającego i krótką notę o autorze a także informację o konieczności zakwaterowania w Katowicach oraz informację o potrzebie przygotowania sprzętu multimedialnego na potrzeby wystąpienia. Wypełniony Formularz zgłoszeniowy należy przesłać do **25 marca 2017** roku na adres: konferencja70adidur@gmail.com lub pocztą na adres: Zakład Teatru i Dramatu Instytut Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Wydział Filologiczny Uniwersytet Śląski pl. Sejmu Śląskiego 1, 40-032 Katowice ( z adnotacją: DIDUR DROGA ARTYSTYCZNA ). Decyzje o przyjęciu wystąpień pozwolimy sobie podać drogą email wraz z ogłoszeniem programu konferencji do **27.03.2017**.

Przewidujemy publikację tomu pokonferencyjnego.

Opłata konferencyjna wynosi:

350 PLN ( dla uczestników z zewnątrz korzystających z noclegu i śniadania );

300 PLN ( dla uczestników nie korzystających z noclegu i śniadania oraz dla emerytów i doktorantów korzystających z noclegu i śniadania );

250 PLN ( dla emerytów i doktorantów nie korzystających z noclegu i śniadania ).

Istnieje możliwość zarezerwowania dodatkowego noclegu w Hotelu Akademickim UŚ na koszt uczestnika konferencji. Koszty noclegu w Hotelu Akademickim UŚ w Katowicach przy ulicy Paderewskiego 32 kształtują się od 100-125 złotych.

Opłatę konferencyjną prosimy wpłacać przelewem do **07.04.2017** na konto:

Uniwersytet Śląski ul. Bankowa 12 40-007 Katowice

**Nr konta dla wpłat krajowych:**

ING BANK ŚLĄSKI S.A. ODDZIAŁ W KATOWICACH

 ul. Mickiewicza 3, 40-951 Katowice

74 1050 1214 1000 0007 0000 7909

( z dopiskiem: DIDUR DROGA ARTYSTYCZNA )

**Wpłaty z zagranicy:**

IBAN:PL74 1050 1214 1000 0007 0000 7909

SWIFT: ING BP LWP

HONOROWY KOMITET NAUKOWY

**Łukasz Goik**

Dyrektor Opery Śląskiej w Bytomiu

Maestro **Henryk Grychnik**

**Prof. dr hab. Krzysztof Jarosz**

Dziekan Wydziału Filologicznego Uniwersytet Śląski w Katowicach

**Prof. zw. dr hab. Leon Markiewicz**

Emerytowany Profesor; Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w latach 1979-1981

**Prof. zw. dr hab. Tadeusz Miczka**

Dyrektor Instytutu Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Uniwersytet Śląski w Katowicach

**Prof. zw. dr hab. inż. Feliks Widera**

Dziekan Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

KOMITET ORGANIZACYJNY

Dr hab. Grażyna Golik-Szarawarska przewodnicząca

Mgr Dominika Żelezik sekretarz