



Katedra Mediów i Badań Kulturowych UP

Kraków, 16 maja 2019

Redakcja punktowanego rocznika naukowego „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura” (ISSN 2083-7275, e-ISSN 2391-4432, DOI 10.24917/20837275) zaprasza do publikacji w kolejnym tomie czasopisma, poświęconym metal music studies.

Proponujemy namysł nad następującymi zagadnieniami:

- Muzyka metalowa w polskich i zagranicznych mediach muzycznych
- Metodologiczne aspekty badań medioznawczych, kulturoznawczych i muzykoznawczych nad kulturą metalową; transdyscyplinarność metal music studies
- Teledysk jako medium audiowizualne w twórczości metalowej
- Ikonografia metalu; estetyka logotypów, okładek płytowych, plakatów koncertowych
- Inspiracje twórców metalowych wybranymi dziedzinami sztuki (literatura, malarstwo, teatr, rzeźba, film etc.)
- Strategie wizerunkowe i komunikacyjne muzyków w przekazach medialnych (blogosfera, *talk show*, *reality show*, *talent show*, *social media* etc.)
- Teksty kultury metalowej w perspektywie komunikacji audiowizualnej
- Muzyka metalowa a dziennikarstwo muzyczne
- Praktyki (auto)promocyjne i działania marketingowe muzyków
- Twórczość fanowska w mediach cyfrowych (net art, e-covery etc.)
- Multimedialność występów scenicznych

W 2019 roku kwartalnik został zakwalifikowany do ministerialnego (MNiSW) programu „Wsparcie dla Czasopism Naukowych”, otrzymując dotację wydawniczą.

Kwartalnik „Studia de Cultura” jest recenzowanym czasopismem naukowym poświęconym szeroko pojętej problematyce kulturoznawczej i medioznawczej. Wiodącą w piśmie dyscypliną naukową wg aktualnej klasyfikacji są nauki o kulturze i religii (w ramach dziedziny nauk humanistycznych), a dodatkową - nauki o komunikacji społecznej i mediach (w ramach dziedziny nauk społecznych).

Preferujemy teksty o charakterze oryginalnych artykułów naukowych (lecz nie studia przypadków) oraz artykuły przeglądowe, w dalszej kolejności - komentowane komunikaty o wynikach badań oraz artykuły recenzyjne.

Zapraszamy do nadsyłania tekstów w języku polskim i angielskim (ewentualnie w innych językach kongresowych).



UNIWERSYTET PEDAGOGICZNY im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

ul. Podchorążych 2, 30-084 Kraków
www.up.krakow.pl

tel. 12 662 6014, fax 12 637 2243
e-mail: info@up.krakow.pl

Teksty prosimy przesyłać na adres: studiadecultura@gmail.com w terminie do 30 czerwca 2019 r.

Wersją pierwotną czasopisma jest drukowana, dodatkowo na bieżąco publikujemy poszczególne numery na naszej stronie internetowej. Artykuły opatrzone są licencją Creative Commons 4.0, a opłata za procedowanie z nadesłanym tekstem nie jest pobierana od autorów.

Proces recenzji jest przeprowadzany w standardzie double blind review.

Szczegółowe informacje na temat standardu przygotowania artykułu (jego struktury, zasad sporządzania przypisów i bibliografii) znajdują się na stronie internetowej:

<http://studiadecultura.up.krakow.pl/index> oraz w załączniku do niniejszego zaproszenia.

Redaktor Naczelna,
Agnieszka Ogonowska



ZAŁĄCZNIK

Wymogi edytorskie:

Czcionka TNR 12, interlinia 1,5, wyjustowanie obustronne.

Prosimy o nasyłanie tekstów ustrukturuowanych następująco:

- nazwa autora, afiliacja, (ewentualnie grantodawca etc.); ORCID autora;
- tytuł artykułu;
- preambuła: szkic zawartości artykułu (w akapicie wstępnym, wstępie);
- cel badań (przeglądowe/empiryczne), hipotezy badawcze, opis metodologii, stan badań w Polsce i za granicą;
- zasadnicza treść artykułu, opis badań własnych/analiz przeglądowych;
- wnioski z badań i perspektywy dalszych analiz, proponowane „wdrożenia”/ukazanie innowacyjności przeprowadzonych analiz, itd.
- podsumowanie/rekapitulacja najważniejszych tez;
- bibliografia załącznikowa (w zależności od tematu artykułu także: filmografia, wykaz programów telewizyjnych, etc.); UWAGA: bibliografię podajemy w transkrypcji na alfabet łaciński;
- słowa kluczowe w jęz. polskim i w jęz. angielskim;
- streszczenie;
- tytuł w języku angielskim;
- abstract;
- nota o autorze/autorce (do 800 znaków).

Każdy wykres, materiał ikonograficzny, itd. musi być opisany i mieć własny numer oraz tytuł, jak również źródło; musi być opisany w formie wykazu po bibliografii;

Przypominamy o stosowaniu konwencji przypisów wewnątrz tekstu. Konfiguracja przypisu tzw. anglosaskiego jest następująca:

Przypis wewnątrz tekstu artykułu w nawiasach okrągłych z podaniem nazwiska autora przywoływanego tekstu i daty wydania, a po dwukropku stron/y, z której się cytuje.

Przykład (Frydryczak 2013: 232)

Jeśli są dwie (lub więcej) publikacje autora z danego roku, zapisujemy je, także w bibliografii, dodając do roku wydania kolejne litery alfabetu.

Przykład (Frydryczak 2013b: 232)

Bibliografię załącznikową opracowujemy w poniższym stylu:

Andrić I. 1985. Most na Drinie. H. Kalita (przeł.). Warszawa.

Ciaputa E., Król A., Warat M. 2014. Genderowy wymiar niepełnosprawności. Sytuacja kobiet z niepełnosprawnościami wzroku, ruchu i słuchu. W Polscy niepełnosprawni: od kompleksowej diagnozy do nowego modelu polityki społecznej. B. Gąciarz, S. Rudnicki (red.). Kraków. 153–174.

Cieślukowska D., Sarata N. 2012. Dyskryminacja wielokrotna – historia, teorie, przegląd badań. Warszawa. <http://www.tea.org.pl/userfiles/file/Wielokrotna.pdf> (dostęp: 17.03.2017).

Jerzakowska M. 2007. „Natura stworzyła jedną pleć do panowania, a drugą do podległości. Miejsce kobiety w serbskiej tradycyjnej rodzinie na podstawie wybranych przykładów ustnej lirycznej twórczości ludowej”. *Balkan United* nr 1. 2–7.

Traustadóttir R., Sigurjónsdóttir H. 2008. “The Mother behind the Mother: Three Generations of Mothers with Intellectual Disabilities and Their Family Support Networks”. *Journal of Applied Research in Intellectual Disabilities* nr 21(4). 331–340. <https://doi.org/10.1111/j.1468-3148.2008.00450.x>. (dostęp: 1.02.2017).

Wołowicz-Ruszkowska A. 2013. Zanikanie? Trajektorie tożsamości kobiet z niepełnosprawnością. Warszawa.